



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso 2008-2009

MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

INSTRUCCIONES: Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

PUNTUACIÓN: Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.

TIEMPO: Una hora y media

1. Escuche cada una de estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|----------------|----------------|--------------|
| - Madrigal | - Polifonía | - Organum |
| - Monodía | - Renacimiento | - Cantiga |
| - Romanticismo | - Edad Media | - Clasicismo |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de *El Cascanueces* de Chaikovsky. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-------------|----------------------|--------------|
| - Fuga | - Romanticismo | - Big band |
| - Concierto | - Cuarteto de cuerda | - Barroco |
| - Ballet | - Orquesta sinfónica | - Clasicismo |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

OPCIÓN A

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|--------------------|--------------------|-------------|
| - Leitmotiv | - Música aleatoria | - Beethoven |
| - Debussy | - Motete | - Vihuela |
| - Canto gregoriano | - Clavicémbalo | |

3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA BARROCA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Orígenes de la ópera.
- La ópera barroca italiana.
- La ópera barroca en Francia e Inglaterra.

OPCIÓN B

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|--------------------|-----------------------|---------------------|
| - Orquesta clásica | - Música programática | - Grabación digital |
| - Josquin des Pres | - Suite | - Juglar |
| - Madrigal | - Gluck | |

3. Desarrolle el tema **EL JAZZ, EL ROCK Y EL POP**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- El jazz: origen y desarrollo, características musicales, principales autores, intérpretes y obras.
- El rock: origen y desarrollo, características musicales, principales autores, intérpretes y obras.
- El pop: origen y desarrollo, características musicales, principales autores, intérpretes y obras.

AUDICIÓN 1

Musical score for the first system, measures 1-9. The score is written in bass clef and consists of four staves. The melody is primarily eighth notes with a dotted quarter note. A measure rest is present in measure 5. The bass line consists of half notes with a slur over the entire line.

Se -

Musical score for the second system, measures 10-19. The score is written in bass clef and consists of four staves. Measure numbers 10, 15, and 19 are indicated. The melody continues with eighth notes and dotted quarter notes, including a measure rest in measure 15. A flat (b) is placed below the eighth note in measure 17. The bass line continues with half notes and a slur.

Musical score for the third system, measures 20-29. The score is written in bass clef and consists of four staves. Measure number 20 is indicated. The melody continues with eighth notes and dotted quarter notes, including a measure rest in measure 25. The bass line continues with half notes and a slur.

AUDICIÓN 2

VIII. Waltz of the Flowers

Tempo di Valse.

Flauto I.
Flauto II.
Piccolo.
Oboi LII.
Clarineti I.II. in A.
Fagotti I.II.
I.
II.
Corni in F
III.
IV.
Trombo in A.
Tromb. Tenori.
Tr. Basso e Tuba.
Timpani A,D,E.
Triangolo.
Arpa.
Violini I.
Violini II.
Viola.
Celli.
C-Bassi.

Tempo di Valse.